

Fondatrice et directrice artistique avec Sébastien d'Hérin des Nouveaux Caractères, **Caroline Mutel** commence sa formation de chanteuse à la maîtrise de Radio-France et celle de comédienne sous le parrainage d'Antoine Vitez. Elle intègre ensuite la troupe de l'Opéra national de Lyon où elle débute sur scène comme soliste. Elle est ensuite régulièrement invitée par les opéras de Tours, Rennes, Bordeaux, Avignon, Nice ainsi qu'à la Cité de la musique et à l'Opéra royal de Versailles. Elle participe également à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Chorégies d'Orange, Festival baroque de Lyon, Utrecht, Jesi...)

Appréciée pour l'étendue de sa voix et son engagement scénique, elle interprète aussi bien les héroïnes mozartiennes (Susanna, Ilia, Servilia, Donna Anna, Elettra) que le grand répertoire lyrique (Micaëla dans *Carmen* de Bizet, Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Alice Ford dans *Falstaff* et la Grande Sacerdotessa dans *Aida* de Verdi, *La Voix humaine* de Poulenc, ou encore la première Fille-fleur dans *Parsifal* de Wagner).

Elle a chanté sous la direction de chefs réputés tels que Louis Langrée, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Yutaka Sado... et a travaillé avec des metteurs en scène comme Laurent Pelly, Alain Garichot, Mireille Laroche, Giorgio Barberio Corsetti.

Caroline Mutel se passionne également pour la musique ancienne et l'esthétique baroque qu'elle découvre auprès de différentes personnalités comme Jean-Claude Malgoire (La Grande Écurie et la Chambre du Roy), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) avec lequel elle a enregistré la *Médée* de Charpentier (DVD Armide) ou encore Ottavio Dantone et Marc Minkowski.

En parallèle à son activité d'artiste lyrique Caroline Mutel se consacre également à la mise en scène. Elle crée des spectacles musicaux pluridisciplinaires comme *Du coq à l'âne* (musique et ombres de Rameau à Ligeti), *Bach=14* (musique et cirque), *Monsieur Croche – Impressions d'outre-tombe* (musique et arts numériques), les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi (dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon) et le *Stabat Mater* de Pergolèse (musique et danse) en co-direction avec David Bobée.

Elle met également en scène des opéras comme l'*Orfeo* de Monteverdi, deux ouvrages d'Offenbach (*Monsieur Choufleuri* et *Pomme d'api*), *The Fairy Queen* et *Dido and Aeneas* de Purcell et *Le Devin du village* de J.-J. Rousseau.

Les productions qu'elles a signées ont été accueillies entres autres par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, ainsi qu'à l'Opéra royal de Versailles et ont toutes été remarquées par la critique.

Elle a enregistré des ouvrages rares comme *Égine* de Colin de Blamont (M.B.F.), *Les Surprises de l'Amour* de Rameau (Glossa Music), *Scylla et Glaucus* de Leclair (Alpha, « editor's choice » de la revue *Gramophone*), *The Fairy Queen* de Henry Purcell, *L'Europe galante* de Campra et *Le Devin du village* de Rousseau (CD Château de Versailles – Spectacles et DVD Ozango), tous deux à paraître en 2018.