

# Sébastien d'Hérin

## Chef d'orchestre, claveciniste

*La musique baroque porte le témoignage de son époque et l'idée d'une révolution artistique. Elle nous inscrit, nous musiciens, au cœur d'une remise en question entre respect, connaissance et appropriation. Avec Les Nouveaux Caractères, j'ai souvent voulu confronter des pages oubliées des « petits » maîtres compositeurs aux grands chefs d'œuvre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. J'ai aussi souhaité montrer par des croisements artistiques pluridisciplinaires, innovants sur scène, combien cet art était polymorphe, touchant et moderne, proche de nos sensibilités actuelles. C'est chaque jour un équilibre fragile et passionnant.*  
Sébastien d'Hérin

**Claveciniste et chef d'orchestre**, Sébastien d'Hérin est diplômé des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et d'Amsterdam. Il forge son tempérament artistique auprès de maîtres tels que G. Leonhardt, P. Hantaï, P. Cohen, B. van Asperen, K. Gilbert ou encore C. Rousset. En tant que soliste, puis au sein de formations de musique de chambre, il s'affirme comme un **claveciniste et pianofortiste à part**, apprécié tant pour son inventivité que pour sa liberté de son.

Si un premier attachement le livre spontanément aux atmosphères particulières de la musique française entre miniatures, pièces de caractères pour le clavier et grandes tragédies lyriques, c'est aussi dans les mélismes naissants d'un XVII<sup>e</sup> avant-gardiste et virtuose qu'il se révèle au clavier et développe son goût et sa maîtrise de l'art de la déclamation chantée. Il aborde les grandes formes classiques du XVIII<sup>e</sup> rapidement, convaincu qu'il faut **se nourrir du passé pour renouveler le présent**.

C'est d'abord en tant que **continuiste, chef de chant et assistant** qu'il se distingue auprès de ses aînés – des grands chefs baroques de la première et de la deuxième génération comme J.-C. Malgoire, M. Minkowski, H. Niquet ou encore E. Krivine, en particulier pour le répertoire de l'opéra.

Sa qualité d'**interprétation** et sa **personnalité artistique** lui permettent d'acquérir rapidement une reconnaissance qui le mène en tant que directeur musical invité au contact d'orchestres comme ceux des opéras de Rouen et de Besançon, l'orchestre d'Auvergne, ainsi que les orchestres nationaux de Bordeaux-Aquitaine et de Montpellier Languedoc-Roussillon.

### Restaurer

En outre, l'**organologie** – étude des instruments historiques –, la restauration de **partitions andennes** et la mise en valeur d'**œuvres perdues ou oubliées** sont quelques domaines auxquels il contribue. Lors de concerts, **masterclasses** et diverses activités de médiation, il partage sa passion de la musique baroque et travaille au renforcement du lien entre tradition et modernité.

### Transmettre

Au-delà de la direction artistique, il mène des activités de **médiation** pour petits et grands et partage sa passion en la mettant au service d'un lien social trop souvent rompu.

En 2006, il fonde – aux côtés de C. Mutel – **Les Nouveaux Caractères**, orchestre sur instruments historiques dont les particularités sont un goût prononcé pour l'art lyrique et les arts de la scène, une profonde connaissance des œuvres et de leur contexte qu'il soit historique, esthétique ou social.

Sébastien d'Hérin est diplômé de l'EMLyon (master 2) et dirige par ailleurs la saison musicale et le festival Sinfonia en Périgord, structure de diffusion de Dordogne repérée nationalement.



© Cécile Roulliet



© Pascal Le Mée



## Quelques productions

### avec Les Nouveaux Caractères

*Didon et Enée* et *The Fairy Queen* de Purcell  
*Les Vêpres à la Vierge*, *L'Incoronazione di Poppea* et *Orfeo* de Monteverdi  
*Le Messie*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione*, *Dixit Dominus*, *Cantates romaines* de Haendel  
*Les Surprises de l'Amour* de Rameau  
*Grands Motets* de Mondonville  
*Magnificat* de Bach  
*Requiem* et *Dauid penitente* de Mozart  
*L'Europe galante* de Campra  
*Don Chisciotte alle nozze di Gamace* de Salieri  
*Le Devin du village* de Rousseau  
*Scylla et Glaucus* de Leclair  
*Pimmalione* de Cherubini

### comme chef invité

*Philémon et Baucis* et *Les Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn  
*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi

### comme instrumentiste

Trilogie Monteverdi avec J.-C. Malgoire  
 Trilogie Mozart da Ponte avec J.-C. Malgoire  
*Mitridate* de Mozart avec M. Minkowski  
*Les Boréades* de Rameau avec L. Pely et M. Minkowski  
*Don Giovanni* de Mozart avec E. Krivine  
*Orphée et Eurydice* de Gluck avec E. Krivine

## Discographie

### avec Les Nouveaux Caractères

*Leçons de Ténèbres* de Couperin (Glossa)  
*Égine* de Colin de Blamont (M.B.F.)  
*Les Surprises de l'Amour* de Rameau (Glossa)  
*Scylla et Glaucus* de Leclair (Alpha, editor's choice de la revue *Gramophone*)  
*The Salon of Scylla and Glaucus* (Fuga libera)  
*The Fairy Queen* de Purcell (Glossa)  
*Le Devin du village* de Rousseau (Château de Versailles Spectacles, DVD Ozango)  
*L'Europe Galante* de Campra (Château de Versailles Spectacles)  
*Circé* de Desmarest (Château de Versailles Spectacles)

### comme instrumentiste

*Opera proibita* avec Cecilia Bartoli et Les Musiciens du Louvre  
*King Arthur* de Purcell, *Médée* de Charpentier, *Les Fêtes vénitiennes* de Campra et *Sémélé* de Marais avec Le Concert Spirituel  
*Venezia stravagantissima* avec Capriccio Stravagante  
*La Morte delusa* de Bassani avec La Fenice  
*Orfeo* de Monteverdi, *Falstaff* de Salieri et *Agrippina* de Haendel avec La Grande Écurie et la Chambre du Roy