

Caroline Mutel

*Soprano Lyrique, Metteure en scène,
Professeure de Technique Alexander*



Caroline Mutel commence sa formation de chanteuse à la maîtrise de Radio-France et celle de comédienne sous le parrainage d'Antoine Vitez. Elle intègre la troupe de l'Opéra national de Lyon où elle débute sur scène comme soliste et est ensuite régulièrement invitée par les opéras de Tours, Rennes, Bordeaux, Avignon, Nice ainsi qu'à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra royal de Versailles. Elle participe également à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Chorégies d'Orange, Festival baroque de Lyon, Utrecht, Jesi, Cervantino, Tbilissi...)

Appréciée pour l'étendue de sa voix et son engagement scénique, elle interprète aussi bien les héroïnes mozartiennes (Susanna, Ilia, Servilia, Donna Anna, Elettra) que le grand répertoire lyrique (Micaëla dans *Carmen* de Bizet, Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Alice Ford dans *Falstaff* et la Grande Sacerdotessa dans *Aida* de Verdi, *La Voix humaine* de Poulenc, ou encore la première Fille-fleur dans *Parsifal* de Wagner).

Elle a chanté sous la direction de chefs réputés tels que Louis Langrée, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Yutaka Sado... et a travaillé avec des metteurs en scène comme Laurent Pelly, Alain Garichot, Mireille Laroche, Adriano Sinivia, Giorgio Barberio Corsetti...

En parallèle à son activité d'artiste lyrique Caroline Mutel fonde avec Sébastien d'Hérin : Les Nouveaux Caractères, orchestre sur instruments historiques, et se consacre également à la mise en scène. Elle crée des spectacles musicaux pluridisciplinaires : *Du coq à l'âne* (musique et ombres de Rameau à Ligeti), *Bach=14* (musique et cirque), *Monsieur Croche – Impressions d'outre-tombe* (musique et arts numériques), les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi (dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon) et le *Stabat Mater* de Pergolèse (musique et danse) en co-direction avec David Bobée ; et des opéras : *Orfeo* de Monteverdi, *Monsieur Choufleuri* et *Pomme d'api* d'Offenbach, *The Fairy Queen* et *Dido and Æneas* de Purcell et *Le Devin du village* de J.-J. Rousseau.

Les productions qu'elles a signées ont été accueillies entre autres par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, ainsi qu'à l'Opéra royal de Versailles et ont toutes été remarquées par la critique.

Au disque, elle a enregistré des ouvrages rares comme *Égine* de Colin de Blamont (M.B.F.), *Les Surprises de l'Amour* de Rameau (Glossa), *Scylla et Glaucus* de Leclair (Alpha, « editor's choice » de la revue *Gramophone*), *The Fairy Queen* de Henry Purcell, *L'Europe galante* de Campra et *Le Devin du village* de Rousseau (CD Château de Versailles – Spectacles et DVD Ozango).

Depuis 2017 elle est diplômée de la Technique Alexander* qu'elle enseigne et intègre à ses nombreuses activités artistiques. Elle propose régulièrement des stages, participe aux formations de Vox Populi pour les acteurs voix off, et reçoit en cabinet sur rdv.

Elle intervient ponctuellement au CNSMD de Lyon, pour les danseurs et chanteurs, ainsi qu'auprès de publics divers (notamment au centre pour mineurs isolés de Collonges au Mont d'or - 69).

*Diplôme certifié par l'APTA (l'Association française des Professeurs de Technique F. M. Alexander). L'APTA est affiliée à l'association STAT (Society of Teachers of the Alexander Technique), association mère basée à Londres.