

LES NOUVEAUX CARACTÈRES



« Une superbe production qui atteste de la grande maturité
artistique des Nouveaux Caractères »
Classic News

LA RESURREZIONE

Georg Friedrich Haendel 1685-1759

En 1706, Haendel amorce un voyage en Italie dont la situation géopolitique est bouleversée. Il est accueilli à Rome où l'opéra n'est plus autorisé, jugé trop décadent par l'église. C'est dans ce contexte qu'il compose *Il Trionfo del tempo e del Disinganno* (1707), et qu'il reçoit sa commande musicale la plus importante : *La Resurrezione* (1708), sur un livret de Carlo Sigismondo Capece, prévue pour être donnée le dimanche de Pâques.

L'occasion est spéciale, la scénographie luxueuse, et l'orchestre en grande formation (presque cinquante instrumentistes) est dirigé par le violoniste Arcangelo Corelli. Le Pape fulmine, n'appréciant guère la présence d'une femme soprano, la *Durastanti*, qui est remplacée immédiatement. Mais la représentation a lieu, et l'œuvre devient célèbre.

Haendel signe ici l'une de ses plus grandes œuvres, pour l'originalité et la subtilité des accompagnements, et pour la palette d'émotions qu'elle transmet.

Redonnons vie aux grands concerts baroques !

« Il nous faut renouer avec la dynamique de création, d'interprétation, remettre sur scène les grandes œuvres. Après presque une année de gel artistique exceptionnel et inattendu, il ne me semble pas de meilleur moment dans l'histoire moderne de la musique pour réentendre *La Résurrection*.

Cette œuvre nous inscrit, au-delà de sa valeur symbolique, au cœur d'une remise en question. Celle d'être à la fois au plus proche de la création du compositeur, mais aussi dans son appropriation pour la faire vivre dans un autre contexte que celle de sa création. C'est un équilibre fragile et passionnant. »

Sébastien d'Hérin
chef d'orchestre

Angelo Jeanine de Bique
Maddalena Caroline Mutel
Cleofe Luciana Mancini
San Giovanni Hugo Hymas
Lucifero Frédéric Caton ou Christian Immler

Direction musicale Sébastien d'Hérin
2 options d'orchestre
26 instrumentistes et 5 solistes
Ou 19 instrumentistes et 5 solistes
Diapason 392 Hz
2h10 avec entracte