



LES NOUVEAUX CARACTÈRES



POUR LES ROIS DE ROME

Georg Friedrich Haendel 1685-1759

Redécouvrez les cantates de Georg Friedrich Haendel sous le prisme de son voyage en Italie. A travers un programme varié dans ses formes et ses émotions, imaginez et parcourez la Rome du début du XVIIIème siècle.

C'est en 1708, à l'occasion de la fête annuelle de l'« Accademia degli Arcadi » constituée de poètes, de musiciens et de brillants esprits comme Alessandro Scarlatti et Arcangelo Corelli, qu'Haendel est sollicité pour composer une cantate. Elle sera la première de ses fameuses cantates dites "romaines".

Des opéras miniatures

Ces dernières sont, pour la plupart, écrites pour une voix de soprano et continuo, c'est à dire une voix aiguë - la plus en vogue à cette époque - et quelques instruments de basse accompagnateurs.

La **poésie** mise en musique traite toujours **de l'amour et des sentiments** qu'il suscite. Ainsi, ces œuvres sont pour la plupart **passionnées ou mélancoliques...** de véritables opéras miniatures !

Des bijoux musicaux

Ces cantates sont quelques bijoux de la signature de ce compositeur légendaire qui a marqué l'histoire de la musique. Et cette période italienne dans la vie d'Haendel a sans aucun doute teinté ses œuvres suivantes.

Ces airs passionnés nous parviennent aujourd'hui avec un regard **historique et patrimonial**, mais aussi dans une **interprétation** personnelle et colorée, celle de Sébastien d'Hérin et de son ensemble.

PROGRAMME

Concert de musique de chambre sur instruments historiques

Cantates romaines de G.F Haendel

Lucrezia « *O numi eterni* » & Ninfe e pastori « *Che nel cor* »

Sonates pour violon et basse continue Op.5 d'Arcangelo Corelli

Direction musicale et clavecin Sébastien d'Hérin

Soprano Caroline Mutel

Violon Augustin Luson

Orchestre de chambre voix, violon, violoncelle,
clavecin