



LES  
NOUVEAUX  
CARACTÈRES

## DELIRIUM AMORIS

Georg Friedrich Haendel 1685-1759 & Georg Muffat 1653-1704

### L'influence italienne

Quand Haendel arrive à Rome à la fin de 1706, l'opéra n'y est plus autorisé, jugé profane, scandaleux pour la capitale de l'Église. La noblesse séculière se tourne alors vers d'autres genres, notamment la cantate et le concerto grosso.

C'est en 1708, à l'occasion de la fête annuelle de l'« Accademia degli Arcadi » qu'Haendel est sollicité pour composer une cantate. Elle sera la première de ses fameuses cantates dites "romaines". La **poésie** mise en musique traite toujours de l'amour et des sentiments qu'il suscite. Ainsi, ces œuvres sont pour la plupart **passionnées** ou **mélancoliques**... de véritables opéras miniatures.

### Duos Arcadiens

Quant aux duos arcadiens pour soprano et alto, ils traduisent la naissance d'un **savoir-faire mélodique** et **harmonique unique**, qui ouvre paradoxalement les portes au renouveau de l'**opéra interdit**. Naît alors le culte de l'émotion, de la virtuosité voire de la personnalité.

### Les Goûts Réunis

Nous proposons d'associer ces pages lyriques aux concerti grossi de **Georg Muffat**, compositeur et musicien savoyard, qui à l'image de Haendel, a traversé l'Europe, de Paris à Salzbourg ou de Lully à Biber en passant par l'Italie à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, réalisant de la manière la plus naturelle possible dans ses compositions une **synthèse des identités** et des pratiques musicales de toutes les grandes capitales, appelée « les goûts réunis ».

#### PROGRAMME

« **Duos Arcadiens** » G.P. Haendel HGB 32

1. Sono Lieto
2. Troppo Cruda
3. A Mirarvi
4. Conservate
5. Tanti Strali
6. Langue, Geme
7. Se Tu Non Lasci
8. Beato In Ver
9. Fronda Leggera

« **Concerti Grossi** » G. Muffat

1. *Delirium Amoris* en mi mineur - Sonate, Ballo, Menuet, Gigue
2. *Dulce Somnium* en sol mineur - Sonate, Sarabande, Aria, Borea
3. *Propitia Sydera* en sol majeur - Sonate, Aria, Gavotta, Ciaccona
4. *Perseverantia* en sol majeur - Allemande, Gavotte, Menuet

Direction musicale et orgue  
Sébastien d'Hérin

Soprano Caroline Mutel  
Alto (contre ténor) Raffaele Pe

Orchestre de chambre  
2 violons, 2 altos, violoncelle,  
contrebasse et orgue

Diapason 415 Hz