



**LNC**  
Les Nouveaux Caractères

# DIXIT DOMINUS

## VESPRO DELLA MADONNA DEL CARMINE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759

### PROGRAMME

- A. Vivaldi  
« *Sinfonia Al Santo Sepolcro* »
- G.F. Haendel  
« *Dixit Dominus* » & « *Nisi Dominus* »
- A. Vivaldi « *Concerto op.3, n°10 pour 4 violons et violoncelle en si mineur* »
- G.F.Haendel « *Laudate Pueri Dominum* »
- A. Caldara « *Crucifixus* » à 16 voix

#### Effectif : 35 artistes

Direction musicale et clavecin : Sébastien d'Hérin

#### Petite forme : 27 artistes

Pour cette forme, le hautbois est retiré et le programme est donc adapté avec d'autres œuvres contemporaines du "Dixit Dominus" pour cordes et voix.

Diapason : 392 hz

Tempérament : Werckmeister 3

15 pupitres, 3 tabourets de piano

Raccord orchestre 2h

Possibilité de mise à disposition des instruments de l'orchestre : clavecin italien et orgue positif

## Haendel à Rome

En 1706, alors âgé de 22 ans, Haendel amorce un voyage en Italie et est accueilli à Rome où l'opéra est interdit, jugé décadent par l'église. C'est dans ce contexte qu'il choisit de composer trois oratorios qui établiront sa réputation légendaire à Rome : *Il Trionfo del tempo e del Disinganno*, *Dixit Dominus*, et *La Resurrezione*.

« *Dixit Dominus, Vespro per la Madonna del Carmelo* », présentée pour la première fois en 1707, est une œuvre majeure de l'histoire du compositeur. Il s'agit de l'une de ses premières compositions pour chœur, et d'une œuvre époustouflante qui touche si profondément les autorités religieuses que celles-ci lui proposent de se convertir au catholicisme, ce qu'il décline poliment. La structure de l'œuvre, qui alterne ou conjugue chœurs et arias, souligne le contenu émotionnel du psaume, et en fait une sorte de cantate sacrée en huit parties.

## Le psaume

Né au XIIIème siècle, l'Ordre du Mont Carmel porte une dévotion particulière à la Vierge Marie. Haendel puise dans leurs psaumes, et les met probablement en musique pour la célébration des fêtes de Notre-Dame du Carmel à Rome, en l'église Santa Maria di Monte Santo.

Nos vêpres à la Vierge sont une reconstitution, et une invitation à la redécouverte du célèbre *Dixit Dominus*, ouvrant l'office et conviant d'autres compositeurs majeurs à compléter cette liturgie par des œuvres moins célèbres mais sublimes, à l'image du « *Crucifixus* » pour 16 voix de Caldara.