

# LES NOUVEAUX CARACTÈRES



## LEÇONS DE TÉNÈBRES

François Couperin 1668-1733

“Les Leçons de Ténèbres font sans aucun doute parti des œuvres les plus spirituelles et intimes de François Couperin. Dans la musique française du XVIII<sup>ème</sup> siècle, elles sont un joyau, une émotion pure où deux voix s’entremêlent en de somptueuses vocalises”

Sébastien d’Hérin - chef d’orchestre

Créées pour la Semaine Sainte au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les *Leçons de Ténèbres* ont vocation à préparer les fidèles à la fête de Pâques. A partir du texte des *Lamentations de Jérémie* de l’Ancien Testament, elles sont de véritables exhortations au repentir et à la méditation. Dans la liturgie chrétienne, elles symbolisent la solitude du Christ au moment de son agonie.

François Couperin créé ses « *Leçons de Ténèbres* » en 1714 à l’abbaye de Longchamp et signe alors une œuvre sacrée, célèbre, qui se définit rapidement comme la quintessence de la musique baroque pour les voix de soprano. Parmi les trois leçons de Couperin, deux font appel à une voix seule ; la troisième, écrite pour deux voix, est observée par les musicologues comme l’un des sommets de l’art vocal de l’époque baroque.

Le programme complet comprend « *Quam Dilecta* » d’André Campra, compositeur contemporain à François Couperin, mais aussi « *La Pompe Funèbre* » de ce dernier, des « *pièces pour clavecin* » ainsi qu’une « *symphonie pour viole* » de Louis Couperin, son oncle. « *Les Leçons de Ténèbres* » sont ainsi replacées dans le **contexte** de leur époque, entourées par les œuvres des proches contemporains de leur auteur.

A l’image de la **tradition de l’office des Ténèbres**, pendant lequel on éteignait l’un après l’autre les cierges à mesure que les premières lueurs de l’aube apparaissaient, symbolisant les ténèbres qui couvrirent la terre lorsque Jésus mourut sur la croix, Sébastien d’Hérin dirige cette œuvre avec l’idée de la faire naître dans la nuit pour sortir peu à peu de l’obscurité.

### PROGRAMME

François Couperin *Leçons de Ténèbres pour le mercredi Saint*

André Campra *Quam Dilecta*

Louis Couperin *Pièces de clavecin et symphonie pour viole*

François Couperin *La Pompe Funèbre*

Direction musicale, clavecin & orgue Sébastien d’Hérin

Soprano Caroline Mutel & mezzo soprano Karine Deshayes (selon date)

Violoncelle Hagar Hanana

Viole de gambe Martin Bauer

Violon optionnel Jasmine Eudeline

5 Pupitres, 2 Banquettes de piano

Raccord orchestre 1h30

Diapason 415

Tempérament mésotonique au 1/5<sup>ème</sup> de coma