

LES NOUVEAUX CARACTÈRES



STABAT MATER

Giovanni Battista Pergolese 1710-1736

Sur son lit de mort, Pergolèse rend une partition qui doit renouveler la musique des offices de Naples pour la Semaine Sainte. Avec deux voix et un ensemble de cordes, il affirme la **force spirituelle** d'un poème né cinq siècles plus tôt et passé depuis dans le rite.

Sébastien d'Hérin, David Bobée et Caroline Mutel ont choisi de faire du *Stabat Mater* de Pergolese un spectacle où la musique s'étoffe par l'ajout d'une mise en scène, de danse et de cirque. Un pont entre **les arts** au service d'une partition dont les trois artistes mettent à distance l'aspect liturgique pour souligner un message humaniste.

Avec des références explicites au sort des exilés, des enregistrements sonores de migrants, d'humanitaires et de journalistes, mais aussi une chorégraphie moderne et des éléments de décor porteurs d'une symbolique forte, ce *Stabat Mater* se définit comme marquant, pluridisciplinaire, actuel et universel.

« Ce divin poème de la douleur, « ému et profond » selon Bellini, traduit une émotion extrême : il ne s'agit pas du chant du cygne d'un artiste aux portes de la mort, mais bien d'un chant d'humanisme sincère et plein d'espoir. Notre *Stabat Mater*, de chair et de sang, de rires et de larmes, parle d'un Roi-migrant élu en son royaume de précarité et du message qu'il porte. »

Caroline Mutel

Metteuse en scène et soprano

Direction musicale, clavecin & orgue Sébastien d'Hérin

Mise en scène Caroline Mutel & David Bobée

Orchestre de chambre 8 instrumentistes

Solistes Caroline Mutel & Aurore Ugolin

Danseur Aipeur Foundou

Circassien Rémi Bolard

Lumière Véronique Hemberger

Son Félix Perdreau

Régie générale Lionel Rivière



Durée 1h15

Diapason 440 Hz, Tempérament Valotti
6 pupitres, 2 tabourets de piano, raccord orchestre 2h