



LES  
NOUVEAUX  
CARACTÈRES

## LA GAMME

Marin Marais 1656-1728

Trois musiciens, une gamme. Un **chef d'œuvre de simplicité**, d'émotions et de **subtilité**. Marin Marais signe ici un chef d'œuvre qui déploie l'ensemble de sa palette expressive.

*La Gamme* (1723) de Marin Marais est le symbole d'une affirmation : la musique instrumentale se suffit à elle-même. Pour exister et être appréciée, elle n'a pas besoin d'être pensée pour accompagner les chanteurs ou pour démontrer la technicité de ses instrumentistes. Dès lors, Marais donne une **nouvelle définition** de la place de la **musique instrumentale**. Et il le fait en utilisant l'outil le plus simple qui soit : la gamme.

*La Gamme* peut tout dire : elle peut rire ou pleurer, se faire tendre ou menaçante, plaintive ou conquérante. Cette œuvre possède une variété de caractères qui se livrent dans une composition subtile et unique.

« Cette série de notes, en apparence simple, exprime une totalité, et contient virtuellement toute la musique à venir. Mais elle est aussi, en tant que figure ordonnée et orientée, un chemin qui balise tout parcours musical, le principe de tout déplacement dans l'univers des sons. Elle est donc à la fois matériau élémentaire et processus de développement, lieu et voyage, stabilité et déstabilisation. »

Sébastien d'Hérin - Chef d'orchestre

### PROGRAMME

La Gamme  
Marin Marais

Pièces pour clavecin  
Jean-Philippe Rameau

Projet d'enregistrement CD

Trio de musique de chambre sur instruments historiques

Direction musicale et clavecin Sébastien d'Hérin

Violon Fabien Roussel

Viole de gambe Martin Bauer