

INC



LIVIETTA LIVIETTO

Un spectacle vitaminé de **7 à 77 ans**, d'après *Livietta e Tracollo* de Giovanni Battista Pergolese 1710- 1736

Travestissement burlesque et roueries en tout genre, rien ne manque à *Livietta Livietta*. Après avoir livré l'œuvre majeure du *Stabat Mater* de Pergolese dans une mise en scène alliant danse et cirque, Les Nouveaux Caractères se lancent dans une nouvelle création originale.

Ils choisissent cette fois l'interlude bouffe *Livietta e Tracollo* de ce même grand compositeur et s'inventent une histoire dans laquelle deux clowns sont parachutés dans l'univers de la musique baroque. La confrontation frotte, pique, fait des étincelles, questionne l'air de rien la liberté d'expression et le genre, pour terminer en fanfare opératique. Sur les planches dès la saison 2022, ce spectacle est une expérience qui ne laisse pas indifférent, à commencer par ceux qui le jouent... !

L'histoire

Livietta décide de traquer et d'anéantir Tracollo, un séduisant brigand dont elle veut se venger sous prétexte qu'il aurait volé et blessé gravement son frère. Pour le piéger, elle se travestie en noble français pendant que lui se métamorphose en mendiant pour s'enfuir sans encombre. Chacun des deux protagonistes va ruser pour se débarrasser de l'autre dans un jeu de double travestissement désopilant. L'intervention de deux clowns n'aidant en rien une situation déjà bien compliquée. C'est pourtant eux qui, à l'insu de leur plein gré, trouveront la clef du happy-end !

« une énergie indéniable pendant une heure
pleine de pirouettes et digressions. »
Le Dauphiné

« Vous saurez pourquoi le public souriait
encore en quittant la salle »
Baronne Samedi

Direction musicale
Sébastien d'Hérin

Mise en scène
Caroline Mutel

Clowns
Nino (Lionel Riou) & Rosetta (Naton Goetz)

Chanteurs
Caroline Mutel & Arnaud Richard

Violons • Armelle Cuny & Roxana Rastegar
Violoncelle • Frédéric Baldassare
Basson • Florian Gazagne
Clavecin et orgue • Sébastien d'Hérin

Création son
Félix Perdreau & Marc Baron

Création lumière
Valérie Sigward

Scénographie et costumes
Adeline Caron



Avec le soutien du Vellein Scènes de la Capi (Isère 38), du théâtre de la Renaissance (Oullins 69) et de la Cité de la Voix (Vezelay 89). Le projet est également soutenu par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne - Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le CNM - Centre National de la Musique.