



LNC
Les Nouveaux Caractères

HARMONIA ARTIFICIOSA

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER 1644-1704

PROGRAMME

- Recueil de 7 sonates
« *L'harmonia artificiosa* »
de Heinrich Ignaz Franz
Biber (1696)
- « *Sonata da Chiesa* »
Arcangelo Corelli
- Sonate en trio
« *Perseverantia* »
Georg Muffat

Direction musicale
Sébastien d'Hérin

Violonistes
Jasmine Eudeline
et Birgit Goris

2 violons, viole de gambe,
orgue et clavecin ; possibilité
d'un théorbe.
Au total 5 musiciens

Splendide, ambitieuse, l'*harmonia artificiosa* de Heinrich Ignaz Franz Biber est une œuvre qui livre tout le talent de son auteur et qui **marque la virtuosité naissante du violon**.

Recueil de **sept sonates** pour instruments à cordes et continuo, il s'agit de la **dernière œuvre composée** par Heinrich Biber. Il la dédie à sa fille, Rosa Henrica, qui prend alors la route pour le couvent bénédictin de Nonnberg.

La scordatura, une révolution du violon

Cette pièce symbolise un tournant dans l'évolution du jeu du violon. Elle utilise la technique de la **scordatura**. Pour chaque sonate, Biber prescrit des réglages d'accordages de violon différents, parfois considérablement déviants des réglages habituels, faisant varier la tension des cordes et conduisant une différenciation tonale nouvelle de ces instruments.

La scordatura change le doigté de l'instrumentiste et sa façon de jouer et apporte des sons pleins, **plus riches de notes harmoniques**. Avec elle, de **nouvelles expériences** sonores sont possibles. Il ne fait aucun doute que Biber pose ici **un défi d'interprétation** pour les joueurs, exigeant une qualité nette et régulière. Cette *harmonia artificiosa* est un tour de force et se définit comme **l'apogée de cette recherche technique et stylistique**. Avec elle, **le violon prend une nouvelle place dans la famille des cordes**.

Dans notre programme, l'œuvre est accompagnée par une « *Sonata da Chiesa* » de **A.Corelli**, et une sonate en trio « *Perseverantia* » de **G.Muffat**, tous deux contemporains de Biber, et qui ont teinté leur musique des influences et techniques diverses qui parcourent l'Europe à cette époque. A eux trois, Biber, Corelli et Muffat réalisent une synthèse des « **goûts réunis** ».