

LES NOUVEAUX CARACTÈRES



Les Nouveaux Caractères vous invitent à découvrir
Le Messie dans une version tout en couleurs et en nuances,
au plus près de l'œuvre originelle.

LE MESSIE H56

Georg Friedrich Haendel 1685-1759

Une œuvre monumentale

Grand oratorio pour chœur, orchestre et solistes, *Messiah* ou *Le Messie* est probablement l'œuvre **la plus populaire** de Haendel. Elle est considérée comme un joyau parmi les plus beaux oratorios existants.

Sur un livret de Charles Jennen, fidèle collaborateur et allié de Haendel face à la lassitude des britanniques pour le style italien qu'Haendel représente alors, le texte compile de fins extraits de l'ancien et du nouveau Testament et réaffirme l'essence du dogme anglican. La vie du Christ y est présentée des prophéties à leur accomplissement. Ainsi sont convoqués à la fois les mystères de l'Incarnation, de la Nativité, la Passion et la Résurrection, les *Psaumes* et les *Lamentations de Jérémie*, au service d'une méditation sur la Rédemption.

A l'image des Ecritures, la musique est **dramatique, théâtrale**, si bien qu'elle rend **visuel** ce qui n'est pas mis en scène. Haendel consacra à cette œuvre tout son génie et on ne peut qu'être troublés lorsque l'on sait qu'il l'a composée entre août et septembre 1741.

Trois semaines durant lesquelles il se lancera à corps perdu dans la composition de ce qui deviendra une œuvre **bouleversante**, entre fresque vivante et contemplation mystique, et qui l'inscrira au panthéon des plus grands compositeurs.

Gagner leurs cœurs

Haendel ne choisit pas la capitale britannique pour créer *Le Messie*, mais Dublin, où l'œuvre reçoit le 13 avril 1742 un succès retentissant lors de sa première représentation. Deux ans plus tard, Londres ne lui réserve qu'un accueil mitigé, entaché d'une cabale virulente. Le livret est jugé trop pompeux par les dévots qui lui reprochent un dévoiement par rapport au respect imposé par le sujet.

Ce n'est qu'en 1750, en présence du souverain George II, que l'œuvre renoue avec le succès. Elle sera rejouée jusqu'à la mort du Roi pendant le temps pascal. Haendel ne cessera de la remanier et de l'adapter aux effectifs dont il dispose, de sorte que *Le Messie* présente aujourd'hui encore de multiples versions.

Composition entre le 22 août et le 14 septembre 1741

Livret de Charles Jennens (1700-1773) sur des extraits de la Bible

Création à Dublin, New Music-Hall Fishamble Street
le 13 avril 1742 lors d'une soirée de bienfaisance

Direction musicale Sébastien d'Hérin
4 solistes

Orchestre 27 instrumentistes
Chœur d'hommes
La maîtrise des Chartreux
Diapason 415 Hz

Trois formations

dirigées par Sébastien d'Hérin

Sébastien d'Hérin et Les Nouveaux Caractères



Sébastien d'Hérin est un claveciniste et pianofortiste à part, apprécié pour son inventivité et pour sa liberté de son. Passionné par l'histoire de la musique, il effectue pour de nombreuses œuvres un travail organologique et de restitution.

C'est sur scène en tant que chef que son talent s'affirme pleinement. Avec son **orchestre finement composé**, il traverse les partitions avec **liberté et fulgurance**, mais aussi avec sensibilité et contraste. Sa qualité d'interprétation et sa personnalité artistique lui confèrent une **signature musicale** reconnaissable entre toutes.

Il fonde en 2006 l'ensemble **Les Nouveaux Caractères** aux côtés de Caroline Mutel. L'ensemble est spécialisé dans l'opéra et la musique du Grand Siècle. Leur programmation riche et exigeante font d'eux un **acteur incontournable** de la musique baroque en France.

Le chœur d'hommes



Le Messie fait la part belle aux chœurs avec vingt numéros sur cinquante-deux. Haendel l'a composé avec la présence d'un chœur d'hommes, dix-huit plus précisément.

Dans l'intention d'offrir une représentation du *Messie* au plus proche de la réalité historique, Sébastien d'Hérin choisit de le diriger avec le même effectif qu'à l'époque.

Ainsi, ce chœur, choisi pour chaque représentation, se joindra à la maîtrise des Chartreux pour vingt numéros sur cinquante-deux.

La maîtrise des chartreux

Robert Hillebrand



Créée et dirigée par Robert Hillebrand, chanteur lyrique et chef de chœur reconnu **internationalement**, la maîtrise des Chartreux rayonne grâce à son **excellence et à sa constance**. Ce chœur de l'institution des Chartreux (Lyon) est formé de garçons du CM1 à la 4^{ème} passionnés de chant.

Tournées nationales et internationales font parti de la vie de cette maîtrise de jeunes chanteurs. La maîtrise des Chartreux est membre de la Fédération des Pueri Cantores.