



# LES NOUVEAUX CARACTÈRES



## BATAILLES ET CARNAVAL

Claudio Monteverdi 1567-1643

Durant tout le XVII<sup>ème</sup> siècle, les cours d'Europe sont en guerre. Les souverains et leurs familles, des Bourbons de France aux Habsbourg d'Autriche en passant par les ducs ou marquis des principautés italiennes, passent une grande partie de leur temps sur les champs de bataille, dans les campagnes de la Guerre de Trente Ans (1618-1648), ou sur le front de la Fronde en France.

La musique de cour de cette époque **bruisse des échos des guerres** lointaines qu'elle cherche à traduire dans ses partitions. Le développement de la musique instrumentale permet l'évocation, tantôt réaliste, tantôt allégorique, des bruits de la bataille et des passions violentes qui animent les guerriers.

Notre programme retrace **les plus beaux « combats musicaux »** de compositeurs emblématiques du genre : Lully, Schmelzer, Uccellini... pour finir par une œuvre de Claudio Monteverdi, le « *Combatimento di Tancredi e Clorinda* » (Combat de Tancrede et Clorinde), le plus spectaculaire de ses « *Madrigaux guerriers et amoureux* » qu'il compose pour le carnaval en 1638. Cette œuvre à deux facettes, qui mêle passion et colère guerrière, conclue ainsi le voyage au cœur des guerres qui déchirèrent les royaumes de l'Europe du XVII<sup>ème</sup> siècle.

### PROGRAMME

Trombetta sordina a violino solo .Op 5  
Marco Uccellini (1603-1680)

Battaglia  
Paul Hainlein (1628-1686)

Die Fechtschule  
Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Ballet d'Alcidiane, extraits  
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Sonata Quarta a Violino solo .Op 8  
Marco Uccellini (1603-1680)

Combatimento di Tancredi e Clorinda  
Extrait du 8<sup>ème</sup> livre de Madrigaux  
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Direction musicale Sébastien d'Hérin