



LES NOUVEAUX CARACTÈRES



POUR LES ROIS DE ROME Opus 2

Georg Friedrich Haendel 1685-1759

Redécouvrez les cantates de Georg Friedrich Haendel sous le prisme de son voyage en Italie. A travers un programme varié dans ses formes et ses émotions, imaginez et parcourez la Rome du début du XVIIIème siècle.

Apollo e Dafne

C'est en 1708, à l'occasion de la fête annuelle de l'« Accademia degli Arcadi » constituée de poètes, de musiciens et de brillants esprits comme Alessandro Scarlatti et Arcangelo Corelli, qu'Haendel est sollicité pour composer une cantate. Elle sera la première de ses fameuses cantates dites "romaines".

Cette cantate mythologique pour soprano et baryton est un des joyaux de la signature de ce compositeur dont la période italienne a sans aucun doute teinté les œuvres suivantes. A travers l'histoire d'Apollon et Daphné, les deux chanteurs sont mis en lumière avec des jeux de question réponse dans un duo à couper le souffle.

Silete Venti

Silete Venti est un motet naturaliste en cinq parties pour une voix de soprano. Il est vraisemblablement inspiré par le retour, en 1729, de Haendel en Italie. Reconnu comme l'une des compositions vocalement les plus exigeantes du compositeur, elle se situe entre évocation profane des « vents furieux » et passion religieuse, dans un texte qui brouille les distinctions entre descriptions de l'amour divin et une inclinaison charnelle des exhortations au Sauveur. Un rapport entre religieux, naturel et profane qui habite cette partition et qui nous transporte dans des images de paysages infinis, entre élévation et monde terrestre.

PROGRAMME

Silete Venti

Motet naturaliste, poème saisissant pour une voix puissante de soprano

Apollo e Dafne

cantate mythologique pour soprano et baryton

Direction musicale et clavecin Sébastien d'Hérin

Soprano Caroline Mutel

Baryton Guillaume Andrieux

Orchestre de chambre

1 hautbois, 1 basson, 4 violons (ou 2 en option),

1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse