



## MAGICIENNES AU TEMPS DU ROI SOLEIL

Lully. Desmarests. Charpentier. Collasse. Rossi. Cavalli

Paris, 1650. La régence d'Anne d'Autriche se termine peu à peu, entre fronde et guerre de trente ans. Le Cardinal Mazarin organise la Paix en Europe à travers la signature des traités de Westphalie, des Pyrénées et l'organisation du mariage de Louis XIV.

Les compositeurs ultramontains sont associés aux divertissements royaux les plus ambitieux, tandis que pour les artistes français « le voyage en Italie » demeure un rite initiatique incontestable.

**Jean-Baptiste Poquelin dit Molière** sillonne les routes de France, et mène sa première carrière avec sa compagnie le « Théâtre Illustre ». Sa réputation est grandissante entre *commedia dell'arte*, théâtre de tréteaux, farces et comédies de caractère. Au même moment, le Chevalier de Guise remarque à Florence un jeune chantre qu'il fait venir en France en 1646. Giovanni Battista Lulli arrive à Paris et est rapidement reconnu pour ses talents de violoniste, de compositeur et de danseur. Il entame une carrière fulgurante au service du jeune monarque. Il se fait naturaliser en 1661, devenant le plus français des compositeurs de tous les temps : **Jean-Baptiste Lully**.

A partir de 1664 **les deux « Jean-Baptiste » collaborent**, et le genre très national de la **Comédie-Ballet** naît de cette union, où théâtre, danse et musique s'articulent au service d'un spectacle total, comme en témoignent « Le Mariage forcé » et « Les Plaisirs de l'île enchantée ». Au Château de Versailles, les divertissements prennent de l'ampleur et Louis XIV utilise les arts pour se mettre en scène et représenter son pouvoir absolu. Cette époque porte la marque, l'aura et la grandeur d'un « Roi devenu Soleil ».

### Figures mythologiques

Au cœur du répertoire de la tragédie lyrique de Lully et de ses concurrents (Pascal Collasse, Henry Desmarest ou encore Marc-Antoine Charpentier), de grandes scènes d'opéras font écho aux influences plus méditerranéennes de Luigi Rossi et Francesco Cavalli.

Campant leur folie quasi carnavalesque et la force de leurs caractères, ces figures historiques, entre fascination et fantastique, empruntent aux plus grands textes de l'antiquité. Le Tasse, Ovide et toute la mythologie sont prosodiés et rythmés par Molière et les librettistes associés comme le Sieur Quinault ou Madame de Saintonges, entre récitatifs, scènes dramatiques et semi-arioso.



### Programme

#### Ballet Royal de la Nuit

- « Atys » de **Jean-Baptiste Lully**, scène de *Cybèle*
- « Circé » d'**Henry Desmarest**, scène finale de *Circé*
- « Ercole Amante » de **Francesco Cavalli**, scène de *Giunone*
- « Armide » de **Jean-Baptiste Lully**, Passacaille et monologue d'Armide
- « Idoménée » de **André Campra**, air de Vénus
- Passacaille de **Luigi Rossi**
- « Médée » de **Marc-Antoine Charpentier**, scène de Médée

Direction musicale, clavecin Sébastien d'Hérin  
Soprano Caroline Mutel

Ensemble instrumental 2 violons, 1 alto, violoncelle et violoncelle piccolo,  
théorbé, flûte à bec, basson et percussions