



LES NOUVEAUX CARACTÈRES



DON JUAN

Christoph Willibald von Gluck – Wolfgang Amadeus Mozart

Ce n'est pas une pièce de théâtre, ce n'est pas un opéra, ce n'est pas un poème symphonique, c'est un « ballet d'action ». Mêlant danse, musique et théâtre, l'œuvre de Gluck raconte l'histoire de Don Juan dans une trentaine de numéros d'orchestre chorégraphiés.

Peu connu, peu joué, le *Don Juan* de Gluck posait pourtant les jalons de la réforme de l'opéra dont Gluck fut l'architecte, provoquant des querelles de son vivant. Parce qu'il s'efforçait de « ramener la musique à son véritable rôle, qui est de servir la poésie par son expression et de suivre le déroulement de l'intrigue sans interrompre l'action », Gluck ouvrait aussi la voie au chef-d'œuvre que Mozart allait écrire vingt-cinq ans plus tard.

PROGRAMME

Détails du programme : *Don Juan* (ballet) et airs d'opéras extraits de *Orphée et Eurydice* de Gluck

Scènes de *Don Giovanni*, airs de concert et airs d'opéra extraits des *Noces de Figaro*, de *Così fan tutte* et de *La Clemenza di Tito* de Mozart

Direction musicale et clavecin Sébastien d'Hérin
Une ou deux artistes lyriques

Orchestre 7 violons, 1 alto, 2 violoncelles, 1 contrebasse, 1 traverso, 2 hautbois, 1 basson, 2 cors