



LES NOUVEAUX CARACTÈRES



SACRÉS CARACTÈRES ! 400 ANS AVEC MOLIÈRE

Molière (1622-1673) – Jean de La Bruyère (1645-1696)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Être un Don Juan, un Avare, un Tartuffe, un Misanthrope, un Malade imaginaire... tous ces personnages devenus symboles sont passés dans notre langage courant. Et l'on comprend bien pourquoi le français est désigné comme « la langue de Molière » !

Depuis son XVII^e siècle le grand homme illustre donc toujours notre réalité contemporaine, lui dont la plume dépasse son temps et parfois son auteur même. Ce que La Bruyère lui reproche indirectement dans ses *Caractères*, en particulier de ne savoir « peindre d'après nature » et de forcer par trop souvent le trait. Ainsi en est-il également de Lully, compositeur fétiche de Molière dans lequel celui-ci trouve un homme et un talent à sa démesure.

En suivant les traces célèbres de ces créateurs de génie, nous vous proposons un voyage dans le temps et une savoureuse galerie de portraits où petits et grands pourront se reconnaître et s'initier au plaisir de débusquer les vices et faire tomber les masques. Sur la corde douce ou grinçante de nos instruments historiques et avec beaucoup de pas de côté, cinq artistes se feront mimes pour vous faire deviner et apprécier tous ces caractères.

PROGRAMME

Détails du programme

Extraits d'œuvres de Molière, La Bruyère,
Lully et ses contemporains français et italiens

Effectif cordes, hautbois, continuo
Direction musicale et clavecin Sébastien d'Hérin
Soprano et mise en scène Caroline Mutel