



LES
N^oUVEAUX
CARACTÈRES

Le baroque sur un plateau

INC

Caroline Mutel et Sébastien d'Hérin





Fondés en 2006 par Caroline Mutel et Sébastien d'Hérin, Les Nouveaux Caractères, orchestre sur instruments historiques, cherchent à valoriser le plaisir de l'invention et de la rencontre.

Les concerts s'appuient sur un travail musicologique approfondi et la création d'œuvres inédites tient une place importante dans le projet de l'ensemble. La scène est en outre au cœur de leur démarche artistique.

Leurs créations affirment un goût pour la transversalité des formes, des langages et la diversité des rencontres (opéra, création théâtrale, spectacles jeune public...).

Ils sont accueillis régulièrement à l'Auditorium de Lyon en tant qu'ensemble associé, à l'opéra de Lyon, à l'opéra et la chapelle royale de Versailles et se produisent sur de nombreuses scènes nationales et festivals de musique ancienne (Ambronay, Sinfonia en Périgord, La Chaise-Dieu). À l'international, on a pu les écouter à Venise et au Mexique (festival Cervantino). Ils ont aussi développé un partenariat avec les Émirats arabes unis.

L'ensemble s'investit dans de nombreuses activités de transmission et de médiation. Musicologie (édition de partitions inédites) et organologie (restitution d'un instrument oublié) font aussi partie des activités de recherche développées par Sébastien d'Hérin et son ensemble.

Les Nouveaux Caractères sont soutenus pour toutes leurs activités par le ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Centre national de la musique, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Caisse des dépôts, les Fonds pour la création musicale, le Bureau Export, la Fondation de France.

Ils sont ensemble associé de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon depuis la saison 19/20 et sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et du Bureau Export.

Depuis 2021, ils sont en résidence à l'Institution des Chartreux (Lyon) et bénéficient du soutien du Fonds de dotation des Chartreux.



Sébastien d'Herin

chef d'orchestre, directeur artistique

Claveciniste et chef d'orchestre, Sébastien d'Hérin a forgé son tempérament artistique auprès de maîtres tels que Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï, Bob van Asperen, Kenneth Gilbert ou encore Christophe Rousset. Il s'est affirmé depuis comme un musicien, claveciniste et pianofortiste de talent, apprécié pour son esprit curieux, sa force de conviction et sa **liberté de son**, offrant « les plus riches, les plus délirantes et les plus poétiques enluminures baroques que l'on puisse imaginer ».

Il s'exprime à l'opéra comme continuiste, demandé par les plus grands chefs baroques (J-C. Malgoire, M. Minkowski, H. Niquet, J. Tubéry...), comme collaborateur et assistant (L. Equilbey, H. Niquet, E. Krivine) et comme chambriste. En tant que directeur musical, il est invité par les plus prestigieuses formations et scènes nationales comme l'orchestre national de Montpellier, de Bordeaux-Aquitaine, ou l'opéra national de Lyon.

L'organologie - étude des instruments historiques -, la **restauration** de partitions anciennes, et la mise en valeur d'œuvres perdues sont quelques domaines auxquels il contribue. Lors de concerts, masterclasses et diverses activités de médiation, **il partage sa passion** de la musique baroque et travaille au renforcement du **lien entre tradition et modernité**.

Caroline Mutel

metteuse en scène et soprano

Caroline Mutel se forme comme chanteuse à la Maîtrise de Radio-France et intègre l'Opéra de Lyon en 1999. Elle est régulièrement invitée par les opéras de Tours, Rennes, Avignon et Nice ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, à la Cité de la musique (Paris) et à l'opéra royal de Versailles. Appréciée pour **l'étendue et l'éclectisme** de son répertoire, elle se passionne pour la musique baroque et collabore avec différents orchestres (La Grande Écurie et la Chambre du Roi de J.-C. Malgoire ou Le Concert spirituel de H. Niquet).

Formée à **l'art dramatique** sous le parrainage d'Antoine Vitez, elle s'oriente vers la mise en scène avec un premier spectacle (*Du coq à l'âne*, musiques de Rameau à Ligeti), puis *Didon et Énée* et *The Fairy Queen* (Purcell), *Scylla et Glaucus* (Leclair) et *L'Orfeo* (Monteverdi). En 2017, elle signe la mise en scène de *Monsieur Croche* autour du personnage de Debussy, et celle du *Devin du Village* (Rousseau) au Petit-Théâtre de la Reine (Versailles). Ses productions sont accueillies par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, l'Opéra royal de Versailles ou le Théâtre des Points Communs (Scène Nationale de Pontoise).

Caroline Mutel veut prendre soin de **l'humain** et c'est dans la lignée de cet engagement qu'elle pratique et forme à la **Technique Alexander**.





Une résonance du Grand Siècle

La musique baroque est profondément vivante. Sans cesse renouvelée, elle est musique de tous les espaces, de toutes les émotions et s'adresse à tous tant sa nature est simple et populaire mais aussi **riche et subtile**.

Depuis 2006, Les Nouveaux Caractères offrent une résonance à cette musique du Grand Siècle et se font le miroir du degré d'excellence qui régnait à la cour du roi Soleil. Ils interprètent des œuvres de formes, de styles et d'origines variées, de Purcell à Bach en passant par Haendel ou Pergolèse, qu'il s'agisse d'opéras comme *L'Orfeo* de Monteverdi de musique sacrée comme *Le Messie* de Haendel ou encore d'œuvres de musique de chambre comme les *Leçons de Ténèbres* de Couperin.

Au-delà de ces restitutions, Les Nouveaux Caractères réalisent un travail **patrimonial** que ce soit dans le domaine de l'organologie ou dans la redécouverte d'opéras oubliés comme *Le Devin du village* de Rousseau, plus récemment *Circé* de Desmarest, ou encore les *concerti grossi* de Georg Muffat, compositeur oublié.

Pour inscrire la musique baroque au cœur **de notre société**, Caroline Mutel crée des spectacles qui mêlent plusieurs formes artistiques. Ainsi, elle met en scène des créations baroques pour petits et grands en y introduisant comédiens, danseurs, acrobates ou clowns.

Notre projet, nos valeurs

L'identité des Nouveaux Caractères repose sur une double direction artistique paritaire et complémentaire pour la conception et le développement des projets : une direction orientée pour une part sur les aspects propres au répertoire avec un goût pour le répertoire oublié, le contexte historique des œuvres, le respect des effectifs, le travail musicologique et l'organologie (Sébastien d'Hérin) et, d'autre part, sur les aspects scéniques avec une approche liée à la structure et la qualité dramaturgique des œuvres, une mise en regard avec d'autres disciplines artistiques, la connaissance de l'histoire du théâtre en France et de l'instrument vocal (Caroline Mutel)

Le **partage**, la **transmission**, l'**excellence** sont trois valeurs qui guident nos choix artistiques et notre travail.

Aujourd'hui, nous souhaitons créer des rapprochements et des synergies, trouver de nouvelles sources de collaborations inédites et facteurs de progrès à notre **cause commune**, celle de la passation d'un art grandiose, de l'éveil artistique, et de la valorisation de ce patrimoine musical inestimable.

LES
NOUVEAUX
CARACTÈRES






Château de
VERSAILLES
Spectacles

Collection
OPÉRA FRANÇAIS
N°16

WORLD PREMIERE RECORDING

CIRCÉ
DESMAREST



Véronique Gens
Sébastien d'Hérin
Les Nouveaux Caractères
Mutel · Achille · Bockler · Vidal · Courjal

CHATEAU DE VERSAILLES



CONCERTS 2023-2024

Harmonia artificiosa

Biber, Corelli, Muffat

11 mars 2023 Théâtre Charles Dullin Chambéry

21 juillet 2023 Festival Musique en chemin La Romieu

Pour les rois de Rome

Haendel, Corelli, Geminiani, Scarlatti

26 mars 2023 Festival In voce veritas Sainte-Foy-lès-Lyon

4 octobre 2023 Festival Fevis Lyon

Stabat Mater

Pergolesi

4 avril 2023 Festival de musique sacrée Perpignan

Leçons de Ténèbres

Couperin

5 avril 2023 Semaine sainte Périgueux

27 mars 2024 Grand-Théâtre de Bordeaux

Les Quatre Saisons

Vivaldi

2 mai 2023 Festival Aux arts ! Lyon

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Haendel

5 mai 2023 Auditorium-Orchestre national de Lyon

Nigra Sum

Monteverdi, Attahir

15 juillet 2023 Festival À la folie ! Brou

26 août 2023 Festival Sinfonia en Périgord

Silete venti

Haendel

16 juillet 2023 Festival baroque du pays du Mont-Blanc

Paris 1750, Fragments - Ouvertures

Haendel

28 juillet 2023 Festival Valloire baroque

Venise et l'orientalisme

Strozzi

9 décembre 2023 Château d'Yquem

Récital Karine Deshayes

Haendel

17 octobre 2024 Moments musicaux des Alpes-Maritimes



QUELQUES PROGRAMMES ACTUELS

Retrouvez tous nos programmes sur nouveauxcaracteres.com

Stabat Mater

Pergolèse. 1736

Direction musicale : Sébastien d'Hérin

Mise en scène : David Bobée et Caroline Mutel

Un spectacle où la musique s'étoffe par l'ajout de danse et de cirque au service d'une partition dont les trois artistes mettent à distance l'aspect liturgique pour délivrer un message humaniste.



Harmonia artificiosa

Biber. 1696

Complément de programme :
œuvres de Corelli et Muffat

Splendide, ambitieuse, l'*Harmonia artificiosa* est une œuvre qui livre tout le talent de son compositeur et qui marque la virtuosité naissante du violon. Recueil de sept sonates pour instruments à cordes et continuo, il s'agit de la dernière œuvre composée par Heinrich Biber.



Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Haendel. 1707

Premier oratorio de Haendel, composé peu de temps après l'arrivée du compositeur à Rome, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707) repose sur l'affrontement de quatre personnages allégoriques : le Temps, la Désillusion qui s'opposent au Plaisir et à la Beauté.



Leçons de Ténèbres

Couperin. 1714

François Couperin créé ses *Leçons de Ténèbres* en 1714 à l'abbaye de Longchamp et signe alors une œuvre sacrée, célèbre, qui se définit rapidement comme la quintessence de la musique baroque pour les voix de soprano.



PROJETS ARTISTIQUES 2023-2024



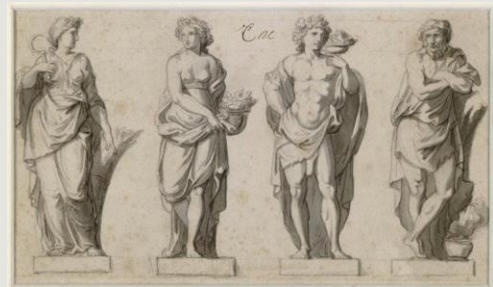
Les Quatre Saisons

Vivaldi. 1723

Création au Festival Aux Arts ! Lyon le 2 mai 2023

En complément : œuvres de Vivaldi et Piazzolla

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont les concertos pour violon les plus célèbres de l'histoire de la musique. L'abondance des contrastes en fait une œuvre qui répond parfaitement aux critères de la musique baroque.

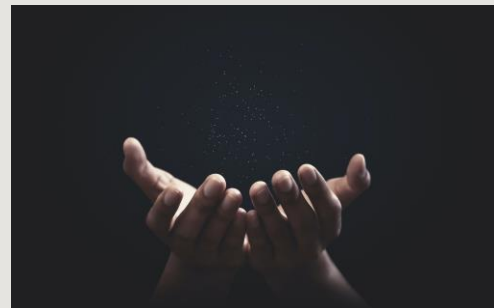


Nigra Sum (Je suis noire, et belle)

Monteverdi . 1610

Création au Festival À la folie ! dans le cadre du dispositif Mondes Nouveaux

Extrait du *Cantique des cantiques*, ce motet est une ode à l'amour, à la femme, un appel à la spiritualité et à l'équité. Il appartient à la tradition tant judaïque que catholique et porte un message d'universalité. Mêlant les *Vêpres à la Vierge* à une création du compositeur Benjamin Attahir, *Nigra Sum* se définit comme une fusion où le contemporain perce à travers l'œuvre sacrée de Monteverdi.

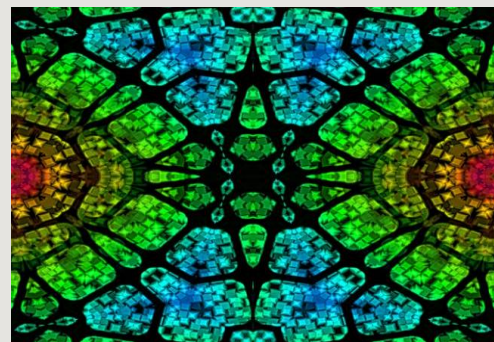


Paris 1750, Fragments - Ouvertures

Rameau, Royer, Mondonville, Gluck, Leclair, Hasse, Vivaldi

Création au Festival Valloire baroque le 28 juillet 2023

Pour jouer la musique du Concert spirituel dans l'esprit des programmes de l'époque – soit avec un goût prononcé pour les compositeurs virtuoses, la modernité et l'Italie, tout en conservant le meilleur des œuvres françaises du passé –, nous avons construit un *best-of* festif, pensé pour un orchestre de chambre et une voix, organisé autour de plusieurs œuvres phares et de l'idée de virtuosité, comme un moment, un geste de pur plaisir musical.



NOS ENGAGEMENTS EN 2021-2022



Delirium Amoris

Engagement patrimonial

Enregistré en avril 2021 à l'auditorium Maurice Ravel de Lyon, le prochain disque des Nouveaux Caractères s'intitulera *Delirium amoris*. Il est constitué des concerti grossi de Georg Muffat. Compositeur savoyard, explorateur musical, voyageur aux multiples influences, sa musique est une véritable photographie de la musique baroque de son époque. Inconnu ? Plus pour longtemps !

Après un travail de **recherche musicologique** de deux années, Sébastien d'Hérin, savoyard lui-même et engagé dans la mise en valeur des patrimoines délaissés, porte un regard attentif et curieux sur quelques œuvres telles *Le Devin du village* de Rousseau ou *Circé* de Desmarests, afin d'en restituer la beauté, le charme, l'élégance et la puissance par une interprétation audacieuse et colorée.

Donna Anna et Lucrezia

Engagement social

Nous avons également enregistré un programme autour de la thématique des violences faites aux femmes. Ce programme contient entre autres deux pièces bien connues (la cantate *La Lucrezia* de Haendel et un air de Donna Anna dans le *Don Giovanni* de Mozart) qui donnent la parole à deux héroïnes décrivant leur agression, leur viol et exprimant leur traumatisme. Pour ce programme, des musiciens bénévoles nous ont rejoint.



ORGANOLOGIE

Deux projets d'organologie sont actuellement menés par notre directeur artistique Sébastien d'Hérin.

Ténor de violon

Projet final : reconstruction d'un violon disparu

Au cours du XVII^e siècle et durant la première moitié du XVIII^e siècle, l'orchestre attaché à la monarchie en France se nomme les 24 violons du roi.

Sous la baguette de Jean-Baptiste Lully, l'école française de violon atteint une renommée qui concurrence l'école italienne. Quelle était l'origine des instruments utilisés par les violons du roi ? Et qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Parmi ces instruments disparus, un exemplaire du ténor de violon d'Antonio Stradivarius a survécu, traversant les siècles et ne subissant presque aucune modification. Ce dernier est à nos yeux la source d'informations la plus fiable pour recréer cet instrument de l'orchestre français typique de l'époque. Ce projet de recherche et de restauration que nous avons déjà débuté dans le cadre du programme *Delirium amoris* (voir plus haut) pourrait permettre la renaissance de cet instrument au sein des orchestres baroques qui interprètent le répertoire français (Lully, Charpentier, Campra...).

« Sauver Armide »

Projet final : restauration et sauvegarde d'une partition

Armide est la dernière grande tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully. Il y a quelques années, Sébastien d'Hérin se procure une édition originale de la partition, gravée en 1686. Cet objet dont la couverture de cuir et les dorures en fer ont traversé les siècles nécessite une restauration qui respecte les techniques de l'époque.

À l'intérieur, une des pages les plus célèbres de la musique française – le monologue d'Armide, qui représente à elle seule toute la palette de l'amour dans les œuvres du Grand Siècle. La magicienne s'y montre amoureuse éperdue, candide, jalouse, désespérée dans une scène d'une durée d'environ cinq minutes. Une page phare de la musique baroque.



TRANSMISSION, ENGAGEMENT

Auprès de la jeune génération, des entreprises, mais aussi de publics fragilisés, LNC participe au développement de la **vie culturelle locale** du Grand Lyon. Nous pensons nos interventions selon les trois grands axes traditionnels de déploiement de **l'éducation artistique** : la **découverte**, la **rencontre** et la **pratique**.

En établissement scolaire

Plusieurs projets éducatifs sont mis en place, selon les classes et âges des élèves, **de l'école primaire à l'enseignement supérieur**.

Découverte d'instruments historiques, de la voix chantée, ateliers thématiques, croisement de disciplines, projet participatif, formation d'un orchestre et concerts, travail sur la modernité, animation d'un festival sont quelques projets menés.

En entreprise

Initiation à la **polyphonie**, activité musicale **en groupe**, création d'**orchestres** sont quelques-unes de nos propositions au sein des entreprises.

Sébastien d'Hérin anime également des **masterclasses** de vulgarisation et de découverte de la musique baroque.

Avec Caroline Mutel, ce sont des formations de **technique Alexander** qui sont proposées, axées sur la conscience des postures physiques pour une meilleure confortabilité dans les gestes quotidiens.

Particulièrement appréciée dans les métiers de bureau ou statiques, la technique Alexander développe un équilibre postural qui apporte bien-être physique et moral.



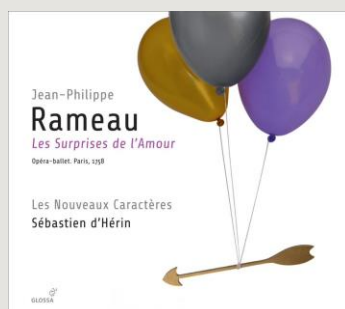
En centre social

Enfin, LNC s'aventure au contact de publics en marge. Ainsi sont menées des actions auprès de mineurs isolés ou de personnes en réinsertion sociale.

Nous avons travaillé avec de jeunes migrants sur des questions théâtrales et musicales, avec comme matériau notre spectacle *Stabat Mater* dont le cœur du propos est la situation des migrants. Les objectifs étaient de leur permettre de **s'exprimer**, de se **réapproprier** leur histoire, leur(s) langue(s) tout en appréhendant la **culture** et la langue française ainsi que ses codes socio-culturels et socio-linguistiques, et de développer des **liens** sociaux, une mobilité et une ouverture vers l'extérieur.



DISCOGRAPHIE



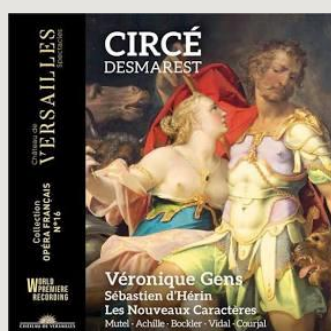
Les Surprises de
l'Amour
J.F. Rameau
Glossa



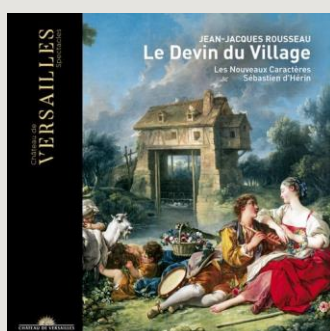
The Fairy Queen
H. Purcell
Glossa



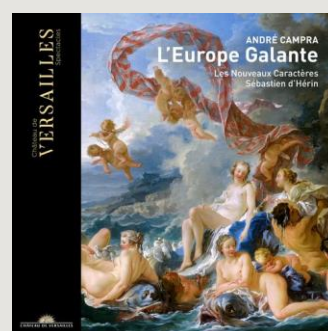
Scylla et Glaucus
J.M. Leclair
Alpha



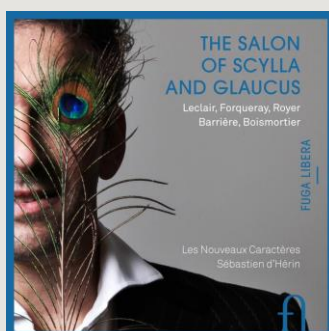
Circé
H. Desmarest
Château de
Versailles Spectacles



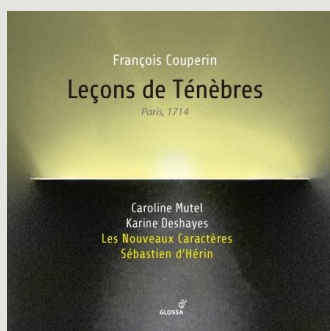
Le Devin du Village
J.-J. Rousseau
Château de Versailles
Spectacles



L'Europe Galante
A. Campra
Château de Versailles
Spectacles



Le Salon de Scylla et
Glaucus
Leclair, Forqueray,
Royer, Barrière,
Boismortier
Fuga Liberia



Leçons de Ténèbres
F. Couperin
Glossa



Stabat Mater
G.B. Pergolesi
DVD

PARTENAIRES NATIONAUX

LNC sont soutenus pour toutes leurs activités par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Caisse des Dépôts, FCM Les Fonds pour la Création Musicale, le Bureau Export et la Fondation de France.

Ils sont Ensemble associé de l'Auditorium-Orchestre National de Lyon à compter de la saison 19/20, et soutenus par le Château de Versailles pour leurs créations. Ils sont aussi membres de la FEVIS, PROFEDIM et du Bureau Export.



Depuis janvier 2021, ils sont en résidence à l'Institution des Chartreux (Lyon) et bénéficient du soutien du Fonds de dotation des Chartreux.

EbulliScience, Microsoft non profit, Société Nowteam (partenaire numérique), Société Atis de Conta, Atelier graphique PhaSme, Cédric Rouillat (photographe), Orfis Baker Tilly et Rhône Développement Initiative.



DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

AJMAN – ÉMIRATS ARABES UNIS

En 2019, Les Nouveaux Caractères ont développé un partenariat avec Ajman aux Émirats Arabes Unis, grâce à la première édition du Ajman International Festival. La situation sanitaire n'a pas permis le renouvellement des dates en 2020 et 2021, mais la reprise de ce partenariat est prévue pour 2023.

AMÉRIQUE LATINE ET ESPAGNE

Avec un agent spécifiquement dédié à l'Amérique latine et à l'Espagne, nous avons pu nous produire au Festival Cervantino en 2017. Nous travaillons au renouvellement de cette expérience et à élargir notre présence sur ces territoires.

LES
NOUVEAUX
CARACTÈRES



Administration
+33(0) 7 49 41 64 56
administration@nouveauxcaracteres.com

Diffusion et communication
+33(0) 6 14 82 05 32
communication@nouveauxcaracteres.com

Booking agent in the Americas and Spain
ramon0332@gmail.com

Institution des Chartreux
58, rue Pierre Dupont
69283 Lyon cedex 01
www.nouveauxcaracteres.com

INC

