

Emmanuelle Fruchard

Mezzo-soprano / réalisatrice / donneuse de voix



Pianiste et violoniste dès son plus jeune âge, Emmanuelle Fruchard effectue ses études en horaires aménagés à la maîtrise de Radio France à Paris, obtient ses prix de chant et de solfège, ainsi qu'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne. Lauréate de plusieurs concours de chant (Vivonne, Marmande, Henry Sauguet), elle commence sa carrière de soliste dans la troupe de l'opéra de Lyon et interprète ensuite de nombreux rôles dans divers théâtres sous la baguette de chefs prestigieux : *Cherubino* (les noces de Figaro), *Dorabella* (Così fan tutte), *Flora* (Traviata), *Mercedes* et *Carmen* (Carmen), *Miss Bagott* (le petit ramoneur / Britten), des rôles d'opérette : *Agathe* (Véronique de Messager), *Périchole* (*La Périchole*), *Hélène* (Belle Hélène), *Metella* (La vie parisienne)...

Elle chante régulièrement de la musique sacrée, du *Requiem de Mozart* à Celui de *G. Verdi* et crée en 2011 l'ensemble *Oxymore*, spécialisé dans la musique baroque Italienne et Française du 17ème et 18ème siècle, avec lequel elle se produit régulièrement en récital lors de nombreux festivals.

Elle a participé en tant qu'artiste et productrice de 2018 à 2021 à *Opéra 3.0*, le premier Opéra « Inter-actif » créé à Genève (Suisse) qui s'est produit au festival « in » de Bande dessinée de Lyon en 2018 et tourné de nombreuses fois durant 4 ans.

Emmanuelle Fruchard a également créé en 2017 *Secrets Lyriques Héritage*, un format d'interviews documentées et de films documentaires dont le but est de recueillir les impressions et / ou souvenirs de carrières d'artistes lyriques (en carrière ou retraités), afin de collecter leurs expériences d'artistes et de les partager au plus grand nombre, public mélomane ou moins averti. (Voir site).

Également réalisatrice, elle a participé en janvier 2019, à la création d'un film documentaire intitulé "Les chants des possibles" aux cotés du producteur Parisien Patrick Savey (Zycopolis production), et en 2020 / 2021 elle a réalisé un film documentaire de 56 minutes sur Mady Mesplé (soprano coloratura) et Jane Berbié (mezzo-soprano) « Les étoiles du Capitole », ainsi qu'un documentaire sur le baryton Robert Massard, « le dernier empereur de l'opéra", grand artiste lyrique français de 96 ans qui l'a reçu en avril 2021 à Pau dans sa ville natale afin de partager ses souvenirs de carrière internationale. (Voir site).

Emmanuelle Fruchard enseigne le chant depuis toujours. Ponctuellement à la maîtrise de l'opéra de Lyon, régulièrement à l'Acting-studio de Lyon, en cours particulier, la transmission étant toujours au coeur de ses préoccupations.

VOIX : Les livres audio : La voix parlée comme vecteur de transmission : Emmanuelle Fruchard enregistre régulièrement des livres Audio, et consacre une partie de son temps à servir les auteurs.

Ses projets 2023 / 2024 :

- Les Folies d'Offenbach* (Lyon Salle Molière décembre 2022 et tournée en 2023)
- Le rôle d'*Orphée* dans *Orphée* de Gluck version Berlioz (Lyon bourse du travail Mars et juin 2023)
- Oratorio : *Les 7 paroles du Christ* de C. Franck à l'église des Chartreux (Lyon) direction R. Hillbrandt.
- Rôle de *Hélène* dans *La belle Hélène* de J. Offenbach avec l'orchestre Colonne à Paris / salle Colonne (Mai / juin / Oct / nov / déc 2023 et tournée 2024) direction LV Bruère.
- Le *Requiem* de Mozart sous la direction de Patrick Souillot (Grenoble série en Juin 2023)
- Récitals avec l'ensemble Oxymore.

Site : <https://www.emmanuelle-fruchard.com>

Mob : 06 63 08 33 22

Mail : emmanuelle.fruchard@orange.fr

Adresse : 4 rue Octavio Mey 69005 Lyon