

Caroline Mutel

soprano, metteuse en scène

Caroline Mutel est **artiste lyrique et metteuse en scène**. Ces deux facettes de sa personnalité artistique font de ses créations des productions originales, vivantes et dont la signature est reconnaissable au premier regard.

Musique

Elle commence sa formation de chanteuse lyrique à la maîtrise de Radio-France et intègre ensuite la troupe de l'Opéra national de Lyon où elle débute sur scène comme soprano soliste. Appréciée pour **l'étendue de sa voix** et son **engagement scénique**, elle est régulièrement invitée sur les scènes des opéras de Metz, Tours, Rennes, Bordeaux, Avignon, Nice ainsi qu'à la Cité de la musique et à l'Opéra royal de Versailles. Sa carrière devient alors internationale et elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Elle interprète aussi bien les héroïnes mozartiennes (Susanna, Ilia, Servilia, Donna Anna, Elettra) que le grand répertoire lyrique : Micaëla dans *Carmen* de Bizet, Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Alice Ford dans *Falstaff* et la Grande Sacerdotessa dans *Aida* de Verdi, *La Voix humaine* de Poulenc, ou encore la première Fille-Fleur dans *Parsifal* de Wagner. Elle chante sous la direction de chefs comme Louis Langrée, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Yutaka Sado.

C'est aux côtés de personnalités comme Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Ottavio Dantone ou Marc Minkowski qu'elle se passionne pour la musique ancienne et l'esthétique baroque.

Théâtre

En parallèle, Caroline Mutel se consacre à **la mise en scène**. Elle se forme très tôt comme comédienne sous le parrainage d'Antoine Vitez et travaille avec des metteurs en scène comme Alain Garichot, Mireille Laroche, Laurent Pelly ou Giorgio Barberio Corsetti.

Elle crée des spectacles pluridisciplinaires, formant des **ponts entre la musique et les arts du spectacle** : *Du coq à l'âne* (ombres de Rameau à Ligeti), *Bach=14* (cirque), *Monsieur Croche-Impressions d'outre-tombe* (arts numériques), *Stabat Mater* de Pergolèse (danse) en codirection avec David Bobée et les opéras *Orfeo* de Monteverdi, *Monsieur Choufleuri* et *Pomme d'api* d'Offenbach, *The Fairy Queen* et *Dido and Æneas* de Purcell, *Le Devin du village* de Rousseau...

Les thématiques de ses spectacles sont actuelles et engagées, et s'adressent à des publics de tous horizons et de toutes générations. Plébiscitées par la critique, ses productions sont accueillies entre autres par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, l'Opéra royal de Versailles mais aussi le Théâtre des Points Communs – Scène nationale de Pontoise.

Caroline est en outre **professeure** à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre).

À travers cette pluridisciplinarité, ce sont des valeurs humanistes et de rapprochement qu'elle cultive. Elle veut prendre soin de **l'humain** et c'est dans la lignée de cet engagement qu'elle pratique et forme également à la **Technique Alexander***.

*Diplôme certifié par l'APTA affiliée à l'association STAT (Society of Teachers of the Alexander Technique), association mère basée à Londres.





Enregistrements CD

- *Égine* de Colin de Blamont (M.B.F.)
- *Les Surprises de l'Amour* de Rameau (Glossa)
- *Scylla et Glaucus* de Leclair (Alpha, editor's choice de la revue *Gramophone*)
- *The Fairy Queen* de Purcell
- *L'Europe galante* de Campra
- *Le Devin du village* de Rousseau (CD Château de Versailles – Spectacles et DVD Ozango)
- *Médée* de Charpentier (DVD Armide) sous la direction d'Hervé Niquet (Le Concert spirituel)

Comme metteuse en scène et artiste lyrique

- *Orfeo* de Monteverdi
- *The Fairy Queen* et *Dido and Æneas* de Purcell
- *Giulio Cesare* de Haendel
- *Le Devin du village* de Rousseau
- *Monsieur Choufeuri* et *Pomme d'Api* d'Offenbach
- *Vêpres à la vierge* de Monteverdi (dans le cadre de la Fête des lumières de Lyon)
- *Stabat Mater* de Pergolèse (musique, danse, cirque) en codirection avec David Bobée
- *Livietta Livietto* de Pergolèse (musique et clowns)
- *Du coq à l'âne* (musique et ombres de Rameau à Ligeti) - jeune public
- *Bach=14* (musique et cirque) - jeune public
- *Monsieur Croche-Impressions d'outre-tombe* (musique et arts numériques) - jeune public