

Sébastien d'Hérin

Chef d'orchestre, claveciniste

La musique baroque porte le témoignage de son époque et l'idée d'une révolution artistique. Elle nous inscrit, nous musiciens, au cœur d'une remise en question entre respect, connaissance et appropriation. Avec Les Nouveaux Caractères, j'ai souvent voulu confronter des pages oubliées des « petits » maîtres compositeurs aux grands chefs-d'œuvre des XVII^e et XVIII^e siècles. J'ai aussi souhaité montrer par des croisements artistiques pluridisciplinaires, innovants sur scène, combien cet art était polymorphe, touchant et moderne, proche de nos sensibilités actuelles. C'est chaque jour un équilibre fragile et passionnant.

Sébastien d'Hérin

Claveciniste et chef d'orchestre, Sébastien d'Hérin est diplômé des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et d'Amsterdam. Il forge son tempérament artistique auprès de maîtres tels que Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï, Patrick Cohen, Bob van Asperen, Kenneth Gilbert ou encore Christophe Rousset. En tant que soliste, puis au sein de formations de musique de chambre, il s'affirme comme un **clavediniste et pianofortiste à part**, apprécié tant pour son inventivité que pour sa liberté de son.

Si un premier attachement le livre spontanément aux atmosphères particulières de la musique française entre miniatures, pièces de caractères pour le clavier et grandes tragédies lyriques, c'est aussi dans les mélismes naissants d'un XVII^e avant-gardiste et virtuose qu'il se révèle au clavier et développe son goût et sa maîtrise de l'art de la déclamation chantée. Les grandes formes classiques du XVIII^e seront abordées rapidement, convaincu qu'il faut **se nourrir du passé pour renouveler le présent**.

C'est d'abord en tant que **continuiste, chef de chant et assistant** qu'il se distingue auprès de ses aînés – des grands chefs baroques de la première et de la deuxième génération comme Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Hervé Niquet ou encore Emmanuel Krivine, en particulier pour le répertoire de l'opéra.

Sa qualité d'**interprétation** et sa **personnalité artistique** lui confèrent cette originalité et lui permettent d'acquérir rapidement une reconnaissance qui le mènent en tant que directeur musical invité au contact d'orchestres comme ceux des opéras de Rouen et de Besançon, l'orchestre d'Auvergne, ainsi que les orchestres nationaux de Bordeaux-Aquitaine et de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Restaurer

En outre, l'**organologie** - étude des instruments historiques -, la restauration de **partitions anciennes**, et la mise en valeur d'**œuvres perdues ou oubliées** sont quelques domaines auxquels il contribue. Lors de concerts, **masterclasses** et diverses activités de médiation il partage sa passion de la musique baroque, ses formes d'inspiration théâtrales et travaille au renforcement du lien entre tradition et modernité.

Transmettre

Ainsi, au-delà de la direction artistique, il mène des activités de **médiation** pour petits et grands, et partage sa passion en la mettant au service d'un lien social trop souvent rompu.

En 2006, il fonde – aux côtés de Caroline Mutel – **Les Nouveaux Caractères**, orchestre de musique baroque spécialisé dans l'interprétation sur instruments historiques dont les particularités sont un goût prononcé pour l'art lyrique et les arts de la scène, une profonde connaissance des œuvres et de leur contexte qu'il soit historique, esthétique ou social.



© Cédric Roulliet



© Pascal Le Mée



Quelques productions

avec Les Nouveaux Caractères

Didon et Enée et *The Fairy Queen* de Purcell
Les Vêpres à la Vierge, *L'Incoronazione di Poppea* et *Orfeo* de Monteverdi
Le Messie, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione*, *Dixit Dominus*, *Cantates romaines* de Haendel
Les Surprises de l'Amour de Rameau
Grands Motets de Mondonville
Magnificat de Bach
Requiem et *Dauid penitente* de Mozart
L'Europe galante de Campra
Don Chisciotte alle nozze di Gamace de Salieri
Le Devin du village de Rousseau
Scylla et Glaucus de Leclair
Pimmalione de Cherubini

comme chef invité

Philémon et Baucis et *Les Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn
L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi

comme instrumentiste

Trilogie Monteverdi avec J.-C. Malgoire
 Trilogie Mozart da Ponte avec J.-C. Malgoire
Mitridate de Mozart avec M. Minkowski
Les Boréades de Rameau avec L. Pely et M. Minkowski
Don Giovanni de Mozart avec E. Krivine
Orphée et Eurydice de Gluck avec E. Krivine

Discographie

avec Les Nouveaux Caractères

Leçons de Ténèbres de Couperin (Glossa)
Égine de Colin de Blamont (M.B.F.)
Les Surprises de l'Amour de Rameau (Glossa)
Scylla et Glaucus de Leclair (Alpha, editor's choice de la revue *Gramophone*)
The Salon of Scylla and Glaucus (Fuga libera)
The Fairy Queen de Purcell (Glossa)
Le Devin du village de Rousseau (Château de Versailles Spectacles, DVD Ozango)
L'Europe Galante de Campra (Château de Versailles Spectacles)
Circé de Desmarest (Château de Versailles Spectacles)

comme instrumentiste

Opera proibita avec Cecilia Bartoli et Les Musiciens du Louvre
King Arthur de Purcell, *Médée* de Charpentier, *Les Fêtes vénitiennes* de Campra et *Sémélé* de Marais avec Le Concert Spirituel
Venezia stravagantissima avec Capriccio Stravagante
La Morte delusa de Bassani avec La Fenice
Orfeo de Monteverdi, *Falstaff* de Salieri et *Agrippina* de Haendel avec La Grande Écurie et la Chambre du Roy