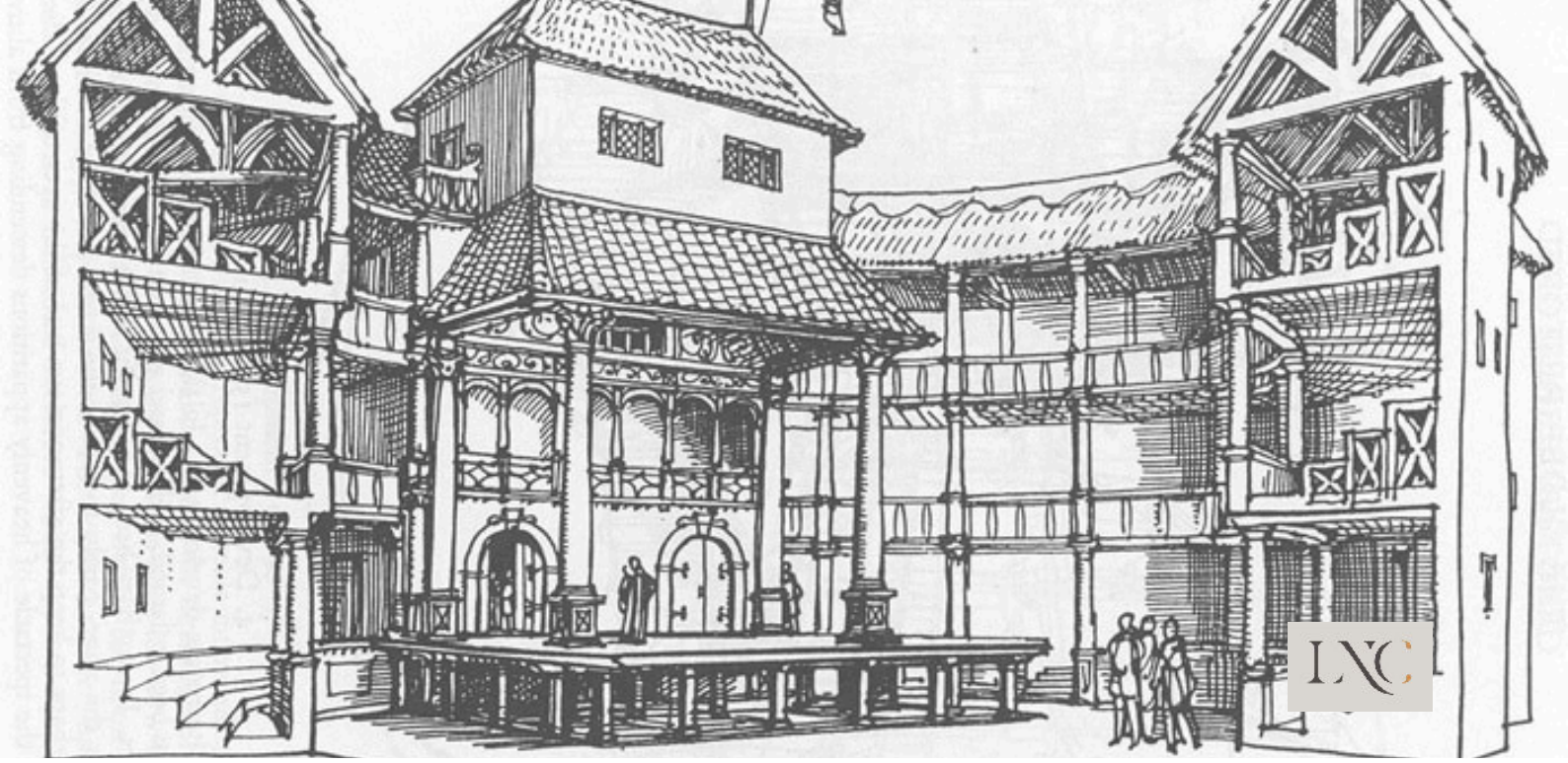

Music for a while

**Œuvres de Henry Purcell (1659-1695), John Playford (1623-1686),
William Shakespeare (1564-1616) et John Dryden (1631-1700)**

Sentiments et Tourments, qui saurait mieux les évoquer que Henry Purcell ? Passions et Tempêtes, qui saurait mieux les décrire que William Shakespeare ? Ces deux artistes ont mis leur génie au service du peuple et c'est dans leurs mondes, singuliers et foisonnants, que nous invitons acteurs et musiciens à égayer le public d'aujourd'hui. Armés de leur polyvalence et de leur adresse, à la lueur de quelques bougies, ils font revivre cet univers terriblement baroque.

Nous sommes à Londres à la fin du XVIIe siècle, entre chien et loup, il pleut derrière la fenêtre, les cartes sont distribuées sur la table. En compagnie de Frances Purcell, la veuve du musicien, et de l'éditeur Henry Playford, nous feuilletons le recueil posthume du maître, l'*Orpheus britannicus*, véritable « bible » des meilleurs moments de toute sa brillante production.

Spirits Songs pour certains, *Music for a while* pour d'autres, c'est tour à tour la folie de Beth, la rencontre exotique d'une reine indienne, ou le picaresque Don Quichotte que nous redécouvrons. Et sautillant de scène en scène, entre dangereuses séductions et hardies plaisanteries, c'est tout le théâtre de Shakespeare qui s'invite à la fête.

Échafaudé autour de grandes pages musicales écrites « pour passer le temps » (pièces de symphonie, masques et canons, airs à chanter ou à boire, monologues et scènes de tragédie), la soirée bouscule et bascule, entre concert mis en scène et théâtre élisabéthain mis en musique. Il s'agit bien d'un cabaret avec en contrepoint l'apparition de personnages épiques, tous sortis d'un songe...

We are such stuff,
As dream are made on, and our little life
Is rounded with a sleep. (Shakespeare)

Nous sommes de l'étoffe
Sur laquelle les rêves sont faits, et notre petite vie
est entourée de sommeil. (Shakespeare)

PROGRAMME

Musiques de Henry Purcell
« Orpheus Britannicus » (1698) : scènes de *The Fairy Queen*, *Indian Queen*, *King Arthur*, *The Tempest*…
Songs *Bess of Bedlam*, *Come, let us leav*, *Wondrous Machine*…
Musiques à danser de John Playford

EFFECTIF

3 chanteurs, 7 instrumentistes (violons, alto, violoncelle, basson, flûte à bec, percussions).
Direction musicale, orgue & clavecin: Sébastien d'Hérin
Dramaturgie et chant : Caroline Mutel

CNM
La Région Auvergne-Rhône-Alpes