

Timothée Hudrisier débute le piano, le violon, le chant et la danse à Albi dans le Tarn, dont il est originaire. Après les Conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de David Selig.

Lors de son parcours étudiant, il fait la rencontre décisive de professeurs qui lui transmettent leurs passions pour la musique de chambre et l'accompagnement vocal, disciplines qui le passionnent et lui permet de multiplier les expériences professionnelles. Riche de l'enseignement de grandes personnalités musicales, il se produit dans toute la France en récitals soliste et accompagnateur de la voix et de la danse, avec toujours le goût pour le partage, la rencontre des arts et la curiosité pour tous les répertoires comme moteur.

En duo avec le ténor Bastien Rimondi, il est lauréat des concours internationaux Toulouse Mélodie Française, Les saisons de la voix de Gordes, et Jeunes Talents. Il se produit également régulièrement en concert avec Amandine Ammirati et Maud Bessard-Morandas.

Son activité de pianiste accompagnateur lui permet de travailler avec des musiciens comme Elsa Dreisig, Jeff Cohen, Christian Ivaldi, François Le Roux, Susanne Manoff... Pianiste accompagnateur régulier du chœur Spirito, il a collaboré dans ce cadre avec les chefs Nicole Corti, Daniel Kawka, Jérémy Rohrer, Timothy Brock...

On a pu l'entendre salle Cortot, à l'auditorium du Petit Palais, au Théâtre des Cordeliers à Albi, aux Journées Ravel de Monfort L'Amaury, au festivals Ravel de Saint Jean de Luz, Tons Voisins, Les Pianissimes.

Il se consacre également avec passion à l'accompagnement de la danse et collabore régulièrement avec le ballet de l'Opéra de Lyon, le Centre National de la Danse et le CNSMD de Lyon.

En 2023, il participe au projet pédagogique *Mission Opéra* (dir. Caroline McPhie) qui vise à initier des élèves de lycées professionnels au monde de l'opéra.

En 2024, il fonde la compagnie *Datura* avec la cheffe Guillemette Daboval, la metteuse en scène Mathilde Bellin, le chorégraphe Frank Gizycki, et la costumière Carmen Espérou.