



Visions du Japon : de Loti à Puccini

Airs et duos de Giacomo Puccini,
Pietro Mascagni et André Messager
Création de Fabrice Boulanger

Du chrysanthème au papillon, la geisha a toujours fasciné écrivains, poètes et musiciens.

Le grand compositeur Giacomo Puccini se passionna pour *Madame Chrysanthème*, roman de Pierre Loti, et donna vie à l'inoubliable *Madame Butterfly*. Autour de son quatuor à cordes homonyme *Crisantemi* fleurissent ses plus beaux duos d'amour.

D'autres compositeurs – Mascagni avec *Iris* et Messager avec *Madame Chrysanthème* –, tout autant attirés par l'Extrême-Orient, son exotisme et la figure de la jeune geisha fragile et naïve, seront aussi conviés pour ce programme qui donnera en outre lieu à une création du compositeur Fabrice Boulanger sur « l'âme japonaise » à partir de textes de Pierre Loti.

PROGRAMME

Giacomo Puccini (1858-1924)

Airs et duos extraits de *Madame Butterfly*, *La Rondine*,
Tosca, *Suor Angelica*, *Le Villi*, *Il Tabarro*, *La Bohème*

Pietro Mascagni (1863-1945)

Extraits de *Iris*

André Messager (1853-1929)

Extraits de *Madame Chrysanthème*

Fabrice Boulanger

Création et orchestration

FICHE TECHNIQUE

Piano Érard début XXe siècle

En cours de réalisation et sur demande

EFFECTIF ARTISTIQUE

6 artistes (chant, quatuor à cordes)

Direction musicale : Sébastien d'Hérin

Dramaturgie et mise en scène : Caroline Mutel

Lumières : NN

Scénographie : NN

Caroline Mutel, soprano

NN, ténor

Fabrice Boulanger, piano

Quatuor Dutilleux (à confirmer)

DIFFUSION

Création avril 2026

Lyon Institution des Chartreux

Festival La belle Baroque en Beaujolais